



LA
COMPAGNIE
DU GRAND SOIR

DOSSIER PRÉSENTATION

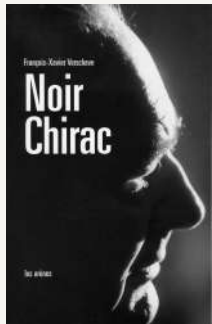
JACK V

Chirac 5^{ème} République

Sommaire

Présentation	P.3
Étapes du projet	P.11
La compagnie du Grand Soir	P.12
Extraits	P.14
Contact	P.16

*Livres de
François Xavier
Verschave



LA
COMPAGNIE
DU GRAND SOIR

La compagnie est engagée depuis 10 ans dans la création de spectacles festifs et politique. Mais d'une politique qui n'est pas dans les livres d'histoire : des non-dits de la Résistance dans *Partisans* (2013) à la problématique du nucléaire et d'Hiroshima avec *Little Boy* (2015) ; en passant par *Dieu est mort* (2016) jusqu'à la Commune de Paris dans *Cabaret Louise* (2018). Après la Commune il nous semblait nécessaire de travailler dramatiquement sur l'autre plus grand scandale de l'Histoire contemporaine de la France : **la Françafrique**. Dans les années 90, François Xavier Verschave sortait un livre, *la Françafrique*, suivi de *Noir Chirac* et d'autres encore ; il fondait l'association « Survie ». Ainsi était révélé, plus que les enjeux français en Afrique, ses massacres, la volonté délibéré d'asservir des peuples pour préserver des intérêts. Mise en place et soutien aux dictateurs : la vérité jaillissait. En 2002 des dictateurs africains tels Omar Bongo ou Sassou Nguesso, très proches de Chirac, intentaient des procès en diffamation à l'encontre de Verschave ; et les perdaient.



«

**Un théâtre
où on ne
rit pas est
un théâtre
dont on
doit rire**

»

Brecht

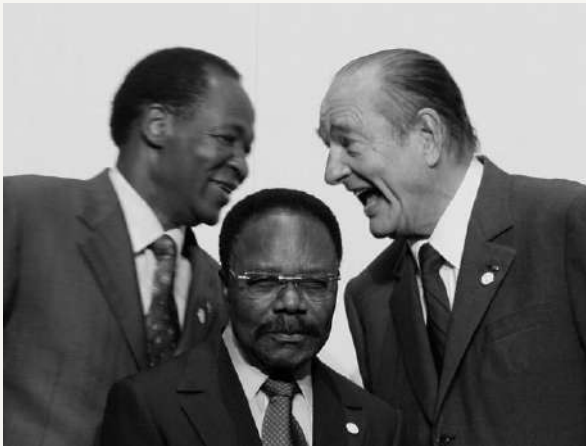
Bref ; du million de morts au Biafra par la volonté de De Gaulle en 1967, à la guerre civile au Congo soutenue par Chirac, en passant par le génocide du Rwanda accepté par Mitterrand, ça en est trop : nous voulions faire encore un spectacle **joyeux, burlesque, moderne**, afin d'entendre ces moments terribles. Nous en sommes persuadés : **l'humour n'enlève rien au tragique**. Et sur des sujets graves nous suivons le mot de Brecht : « un théâtre où on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire ».

Si le spectacle croisera avec un grand décalage quelques moments forts de la Françafrique, l'essentiel de son propos et de son drame sera l'histoire d'un homme et d'une République au travers ses mensonges et ses mythes fondateurs.



Alors **pourquoi Chirac** pour suivre cette histoire et ce drame ? Sur la forme parce que le terrain a été préparé par les Guignols : il est drôle, sympa, **menteur comme personne**...et sa biographie (sérieuse, pas hagiographique) nous le confirme : il a pu sortir des énormités, des pépites si rares ; bref **c'est un personnage de théâtre**. Sur le fond, Chirac n'est que la continuité des autres présidents de la Vè République, il poursuit la politique extérieure de la France, y ajoute sa touche, son style, ses excès : la bise aux dictateurs africains, des soins extrêmes à leur égard. À travers lui c'est une politique française que nous ciblons, et pas un homme.

« Mais qu'est-ce qu'elle veut la vieille, elle veut mes couilles aussi ? ». Il est comme ça Chirac, il peut s'emporter ainsi face à Margareth Thatcher. C'est aussi le plus menteur de tous les hommes politiques. Le plus joueur aussi, cet homme de gauche qui se fait capturer par la droite. Et **il aime vraiment les gens**. C'est le Roi Lear, qui se meurt ou Ubu !



*Jacques Chirac avec le Président du Burkina Faso Blaise Compaore et devant eux le Président du Gabon Omar Bongo

« Il faut bien que les dictateurs gagnent les élections sinon ils n'en organiseraient jamais ! »

Alors allons-y, écrivons une pièce de théâtre sur cet homme qui ne connaissait que la conquête et le meurtre symbolique de ses adversaires, s'emmerdait au pouvoir, n'a presque rien laissé en deux mandats que deux coups de gueule d'anthologie à Bush et à Jérusalem ... et inventé le septennat de deux ans !

Il faudra donc écrire le connu pour être dans des repères, pour peindre le Chirac de notre petite Histoire ; mais **on badigeonnera de l'inconnu**, des non dits : les sous-sols de la Vè République et de Jacques s'entrechoquent en permanence ; s'il peut être chargé de mission au gouvernement **sous De Gaulle à 30 ans et élu député à 35** c'est grâce à Pompidou, au fameux tandem Garault-Juillet et ... facile d'être élu député quand Tonton Dassault t'achète un journal ! Il est initié tout jeune à tous les secrets de la République, de la vente de technologies nucléaires au régime de l'apartheid de l'Afrique du Sud, à l'Iran et à l'Irak en guerre, jusqu'au racket des pays Africains décolonisés : la Françafrique il connaît ça par cœur Jack : faire la bise aux dictateurs c'est juste pousser le gaullisme un peu plus loin.

« La mort...Pourvu que je vive jusque là »

4



Ah putain douze ans il nous a endormi de ses mensonges, et on va bien rire ! Il revendique des grands parents instituteurs pour mieux omettre son père, banquier de Dassault et ténor de l'industrie française à la Libération ! Pour la farce théâtrale on verra Marcel Dassault lui remettre des liasses de billets à 10 ans !



Pour ce spectacle on imagine sur scène un beau clin d'œil à Duchamp : non pas un urinoir mais un **énorme WC**. Chiottes de la République, c'est certes un trône mais c'est là qu'à la mairie de Paris on planquait les liasses d'argent sale ! Le jeune homme qui vendait **l'Humanité** et expliquait à Michel Rocard que les socialistes n'étaient pas assez à gauche fera passer le **blanchiment d'argent** de l'ère artisanale à l'ère industrielle : les milliards de la Françafrique et des marchés d'Ile de France ! Et on s'amusera de voir Pasqua lui expliquer l'arnaque des emplois fictifs pour le RPR avec un gâteau...

Chirac a les meilleures blagues du monde ; il disait de la mort « pourvu que je vive jusque là », des dictateurs africains qu'« il fallait bien qu'ils gagnent les élections sinon ils n'en organiseraient jamais », et de sa femme...Ah Bernadette : **« Non je n'ai jamais trompé ma femme, je me suis trompé de femme c'est tout ! ».**



Dramaturgie – mise en scène

Dans une émission imaginaire, récurrente dans la pièce, **l'EQNEP**, « l'Émission Qui N'Existe Pas » - il balancera tous les secrets de la République, du coup d'État de De Gaulle en 58 au **génocide du Rwanda** de Mitterrand dont il doit assurer le SAV ; la farce sera l'homme politique qui en dit trop face au présentateur télé qui ne veut pas savoir et finit par se prendre à chaque épisode ! Heureusement Claude, sa fille, sera parfois dans la salle pour **arrêter la pièce** !

Le drame sera celui de cet homme qui ne s'aimait pas, qu'on a forcé à la politique. On le verra tout au long de la pièce regretter ses idées de gauche et ses fiançailles américaines ; la gauche, l'Amérique, ce sera notre axe directeur.

La mise en scène jouera volontiers de la **vidéo**, projetés sur des espaces improbables, abattant des WC par exemple ; et on travaillera sur les images d'époque.

La **musique** sera un axe crucial ; de Gérard Lenorman à Sardou en passant par Johnny et Madonna venant soutenir la candidature Chirac. Et puis les chansons- d'anthologie - de ses campagnes électorales. Et tout cela repris en live par les comédiens.



Chirac 5^{ème} République



Ce **Jack V** sera le drame de cet homme qui lit Jaurès et joue aux statuette japonaises en cachette ; et qui toute sa vie est tiraillée par l'envie du voyage en Amérique, et d'une femme : Florence.

Ce **Jack V**, dont le sous-titre pourrait être « Cinquième Réplique », nous racontera en sous main l'histoire de la cinquième République, dont Jacques est le cinquième monarque.

Ce **Jack V** pourra commencer par un flashforward, en 1995, sur la chanson de Gérard Lenorman « **Si j'étais président** » où l'on verra Jacques et Bernadette entrer dans la salle et Chirac serrer des mains au public. Et se conclure par « **Je vous ai bien eus** » de Sardou.

Ce sera **drôle et jubilatoire** parce que le burlesque n'enlève rien au tragique des situations. Alors rions pour changer de République !

Étapes du projet



- Avril- Mai 2022** Fin de l'écriture - Adaptation avec l'équipe artistique
- Juin 2022** Lecture cercle proche
- Octobre 2022** Début des **répétitions**
- Novembre 2022** **Lectures** publiques et professionnelles en Seine et Marne (Avon), Normandie (Gonfreville l'Orcher) et Paris (théâtre de l'Atelier)
Présentation du projet au Réseau **ACTIF** (soutenu par Christophe Ubelmann)
- Janvier 2023** Résidence à **Souppes sur Loing**
- Février 2023** Résidence à **Gonfreville l'Orcher**
- Mars 2023** Lecture/Représentation/ Partenariat
Département de **Sciences Politiques, Sorbonne Nouvelle**
- Avril 2023** Résidence à **Villeneuve les Magdelones**
- Mai 2023** Création à Souppes sur Loing ; et représentations à Gonfreville l'Orcher, Avon et Villeneuve
- Juin 2023** Résidence au **théâtre de l'Oulle**
- Juillet 2023** **Festival Off Avignon**, théâtre de l'Oulle

LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR



Marc Pistolessi

Comédien – Co metteur en scène

Comédien multiforme, il a joué dans plus de cinquante pièces de théâtre depuis ses débuts dans les années 90 à Marseille ; il a aussi à son actif une vingtaine de mises en scène, dont Ivo Livi, Molière du spectacle musical en 2017 ; il croise la route de la Compagnie du Grand Soir en 2018 pour la mise en scène de Cabaret Louise, dernière création de la compagnie, succès depuis 3 ans au Festival d'Avignon, grâce à la folie qu'il a pu apporter à ce spectacle qui suit la Commune de Paris jusqu'à la semaine sanglante.



Christophe Luthringer

Co metteur en scène

Avec l'Hôtel des roches noires, il est l'un des 4 nominés pour la meilleure mise en scène en 2013 : poésie, féerie, décalage et jubilation sont sa touche personnelle. Avec vingt-cinq mises en scène depuis 1991, il croise la compagnie du Grand Soir en 2012 pour la Vie de Galilée de Bertolt Brecht. Il suivra la Compagnie avec Little Boy de Régis Vlachos, interprété par l'auteur et Christophe Alévêque. Et Dieu est mort, un des plus gros succès du Festival d'Avignon ces 4 dernières années.



Charlotte Zotto

Comédienne

Complice sur scène de Régis Vlachos, elle est dans tous ses spectacles ; elle peut incarner six rôles dans la Vie de Galilée, par la souplesse, le naturel ou l'exubérance de son jeu ; elle apporte une touche décalée et inoubliable dans Little Boy et Dieu est mort malgré de petites apparitions ; et elle est surtout une Louise Michel phénoménale dans Cabaret Louise.



Régis Vlachos

Auteur – Comédien

Professeur agrégé de Philosophie, il démissionne et se lance dans le théâtre professionnel en 2008 pour écrire et jouer ce qui lui tient à cœur : des textes engagés, festifs et provocants. De l'adaptation de la Vie de Galilée à Jack V, ses spectacles sont des prises de risques, Mais la presse et le public saluent ses créations – et reprises - toujours complètes au Festival d'Avignon.



Juliette Azzopardi

Scénographe

C'est la scénographe la plus primée des Molières. De Edmond aux Producteurs d'Alexis Michalik, de Jean Philippe Daguerre, de Pierre Palmade. Mais c'est surtout une compagne de longue date de compagnie dont elle fait les décors : La vie de Galilée et Little Boy.

Scène 2: Jacques a 10 ans

Jacques : Pourquoi je peux pas aller jouer avec Henry ?

Marie Louise : Henry il aide son papa à la ferme, il travaille

Jacques : Pourquoi je travaille pas à la ferme moi ?

Marie Louise : Parce que le papa de Henry il est paysan il a une ferme ; et ton papa il a pas de ferme, il a une banque ...

EQNEP 1 : Coup d'État 1958

Chirac : J'ai pas fini. La 5^e République est tout de même issue d'un coup d'État du Général De Gaulle

Le présentateur : Ah oui ?

Chirac : Oui ! De Gaulle se barre en 46 parce qu'il ne veut pas de la 4^e République ; alors pendant 10 ans c'est pas la traversée du désert pour lui mais la traversée de l'extrême droite...

Le présentateur : Ah oui ?

Chirac : ... nationalistes, monarchistes, collabo, généraux véreux, se disent : « on va faire un coup d'État, on fait sauter la 4^e République et on place De Gaulle au pouvoir » ! C'est Jacques Foccart, l'homme de l'ombre de De Gaulle qui s'occupe de tout ça...

J'avais 26 ans à l'époque on s'est bien marré avec les potes...

Scène 8 : Première campagne en Corrèze (1967)

Chirac : Bonjour la Corrèze moi c'est Chirac, votez pour moi ; bonjour Monsieur je suis Jacques Chirac, bonjour madame vous êtes charmante! Vous habitez où ? Bort-les-Orgues, mon village préféré de Corrèze, je vous ferai refaire le toit de l'Église, c'est Pompidou et De Gaulle qui signent le chèque.

Bonjour ! Votez pour moi ! Vous habitez où ? Sornac, mon village préféré de Corrèze, je vous ferai construire une cathédrale, on demandera au pape, et puis c'est Pompidou et De Gaulle qui signent le chèque.

Scène 4 : Rencontre avec Rocard

Chirac : Achetez l'Huma pour soutenir la lutte contre le capitalisme ; débarrassons nous de cette bourgeoisie insolente et violente qui extorque les richesses sur le dos des travailleurs... *Il bouscule un passant*

Rocard : Connard !

Chirac : Enchanté moi c'est Chirac !

EQNEP : 4 : Congo

Un bidon d'essence estampillé ELF arrive sur des roulettes sur scène

La présentatrice : Qu'est-ce que c'est que ça ?

Chirac : C'est ELF ; créé par De Gaulle pour chopper le pétrole aux Africains ; et c'est aussi les services secrets français en Afrique. Il vient tout droit du Congo ce bidon! Ah c'est signé Sassou Nguesso ; je l'ai bien aidé à faire son coup d'État en 97 celui là...

Scène 6 : L'initiation - Garault – Juillet

Chirac : En fait je ne suis pas sûr de vouloir faire des campagnes électorales, serrer des mains, faire des salons, voir des gens... Je suis un haut fonctionnaire, ça me convient, j'ai mes habitudes, mes rendez vous, je suis marié, j'ai 2 filles...

Pierre Juillet *il hurle* : Ça fera plaisir à Pompidou !!! Et le président De Gaulle il aime bien l'idée que tu deviennes député alors tu feras ce qu'on te dit ! Je t'ai choisi un coin près de chez moi : la Corrèze, on sera voisin !

Scène 16 : Mitterrand 1995

Mitterrand : Allez Chirac soyez vous même ne changez rien ; continuez à dire des bêtises vous allez gagner ; on ne gagne pas sur un bilan mais sur des rêves, et donc des chimères. Et puis c'est à votre tour Chirac, je vais tout faire pour vous aider ; je vous envoie mon meilleur conseiller en communication vous allez gagner ; vous m'avez aidé en 1981 alors à mon tour de vous aider !

Il s'en va et puis :

Je vais vous dire un truc Chirac : j'ai jamais vu pire que moi en politique. Jamais ; avec Balladur c'est la première fois. *Il s'en va puis s'arrête et lui lance une pomme*
Et bonne chance !

Chirac : Oh j'adore les pommes !

Claude : Continue Papa tu remontes !

LA
COMPAGNIE
DU **GRAND SOIR**

CONTACT : RÉGIS VLACHOS
06 85 82 29 25

La Compagnie du Grand Soir
Commune de Souppes-sur-Loing
19, Avenue du Maréchal Leclerc
77460 SOUPPES-sur-LOING

www.compagniedugrandsoir.fr
lacompagniedugrandsoir@yahoo.fr

N° de licence Spectacle : 2 R -2021-014827
Siren 520 312 786
Code APE : 9001Z