

► **THÉÂTRE**

Dieu est mort, de Régis Vlachos, mise en scène de Franck Gervais

Comme si chaque naissance de l'homme était une Genèse renouvelée... Sauf que ça foire tout le temps. Pas de premier, de deuxième, de sixième jour... Seulement un préambule qu'est l'enfance, chemin initiatique vers l'état d'adulte qui finit par nous convaincre petit à petit que Dieu est mort, seule son utilisation politique étant suffisante à son règne plus destructeur que salvateur.

Des souvenirs de jeunesse de cet ex-enfant, questionnant tant les joyeusetés que les atrocités commises, jaillit un bric-à-brac foutraque, provocateur, où s'entrechoquent avec truculence une messe forcément dominicale, un cours de philo foiré pour cause d'excès (ou pas) de laïcité, un pingouin divin, des marionnettes de prophètes, un Sardou christique, Mitterrand et le Che, le premier amour, la mort, une guitare talentueuse, etc. Émerge de tout ça un grand cri de colère, une éructation salutaire, pour tenter de panser nos plaies récentes. Ne restent que la vie, le rire... Le rire étant le propre et le figuré de l'homme.

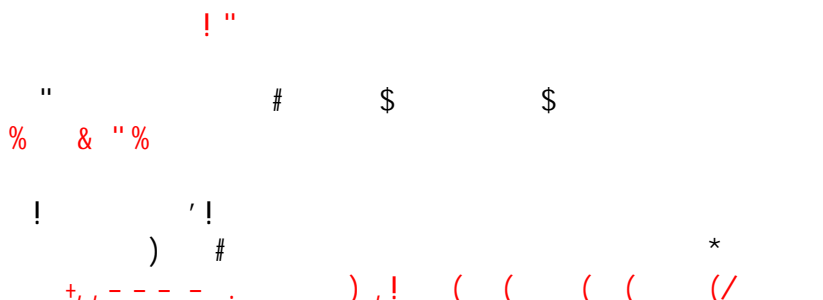
Gil Chauveau

• Jusqu'au 21 février, le lundi et le mardi à 21h30, au théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, Paris 4°. Tél. : 01 42 78 46 42.

Dieu est mort

Régis Vlachos, auteur de « Partisans » et de « Little Boy », nous offre un texte formidable, à la fois original et gonflé, drolatique et poétique, sur le parcours d'un homme qui, confronté à Dieu, fait comme il peut avec la complexité de la vie. Dans ce seul en scène qu'il interprète finement, Vlachos trace la tendre chronique d'une existence chaotique mais suffisamment universelle pour que chacun puisse s'y reconnaître. Ce sensible récit autobiographique, mis en scène par Franck Gervais, est entrecoupé d'observations sur la religion et donc sur le sens de la vie. Agrégé de philosophie, l'artiste manie à merveille les réflexions sur l'existence de Dieu, cette entité créée par l'homme pour, en principe, grandir dans des règles... Mais lesquelles ? Celles du « Tu ne tueras point », « Tu aimeras ton prochain » ? Ou celles qui ont permis les barbaries commises au nom des religions ? Si aujourd'hui « on n'a plus besoin de Dieu, car on a la télévision, les médicaments... », nous avons toujours besoin de rire pour ne pas avoir à pleurer... C'est ce que Régis Vlachos a parfaitement réussi à illustrer !

► Feux de la Rampe.



Les deux compères sont aux commandes d'un objet théâtral assez inclassable, parfois truculent. »

<http://www.humanite.fr/theatre-un-bulletin-de-sante-spirituelle-plutot-pessimiste-628475>

« Toute recherche sur la condition de l'homme passe nécessairement par l'épreuve du rire.

http://www.larevueduspectacle.fr/Toute-recherche-sur-la-condition-de-l-homme-passe-necessairement-par-l-epreuve-du-rire_a1723.html

« Ces deux comédiens courageux utilisent également des effets qui donnent à ce récit particulier et profond les bonnes viennoiseries croustillantes auxquelles on ne s'attendait pas. »

<http://www.artistikrezo.com/spectacle/critiques/theatre/dieu-est-mort-de-regis-vlachos-la-critique-de-patrick-ducome.html>

« Osé! Une colère ponctuée d'amour ; et ça ne manque ni de courage ni de piquant ! »

<https://www.sortiraparis.com/scenes/theatre/articles/106350-dieu-est-mort-au-theatre-de-l-essaion>

« Les deux comédiens, le charismatique Régis Vlachos et la lumineuse Charlotte Zotto jouent avec une ardeur convaincante, une joie communicative »

<http://spectatif.over-blog.com/2016/12/dieu-est-mort-au-theatre-essaion.html>

"Un spectacle complètement barré qui voyage en absurdie moderne "

<http://www.lacritiquerie.com/dieu-mort-moi-non-plus-jme-sens-tres-bien-critique-interview/>

« Énergie et sincérité pour un spectacle riche en émotion et en vérité. »

<http://bullesdeculture.com/2016/12/critique-dieu-mort-moi-non-plus-jme-sens-tres-bien-franck-gervais.html>

« Mais si l'on rit beaucoup c'est que ce rire est matière à une large réflexion. »

<http://delacouraujardin.over-blog.com/2016/12/dieu-est-mort.html>

« Un objet théâtral décalé qui prête à réflexion tout en faisant rire »

<https://le-theatre-cote-coeur.blogspot.fr/2016/12/dieu-est-mort-chronique-dun-petit-garcon.html>

« Ce spectacle, outre son côté comique, est excellent »

<http://www.holybuzz.com/2016/12/theatre-dieu-est-mort-chronique-dun-petit-garcon-de-regis-vlachos-au-theatre-essaion-a-paris/>

« Une pièce audacieuse et atypique qui ne manque pas de piquant! Courrez-y! »

<https://les-heroines.com/2016/12/12/dieu-est-mort-regis-vlachos/>

« Un théâtre intelligent et un superbe potentiel scénique »

<http://bscnews.fr/201602185270/theatre/dieu-est-mort-un-manifeste-scenique-qui-ne-manque-pas-desprit.html>